

XI° Edizione Audizioni Internazionali per Cantanti Lirici

Padova, Teatro Torresino: SABATO 23 SETTEMBRE 2023

Scadenza iscrizioni: Sabato 16 Settembre

Art.01- Regolamento

Le audizioni sono aperte ai cantanti lirici di tutte le nazionalità e registro vocale, senza limiti di età.

Art.02- Luogo e data delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno a Padova presso il **Teatro Torresino**, Via del Torresino 2

<https://goo.gl/maps/GbhBuWg4ZDC22VtTA>

Sabato 23 Settembre 2023

Art.03- Scadenza delle iscrizioni

Sabato 16 Settembre 2023 NUMERO CANDIDATI LIMITATO

Qualora si raggiunga il numero massimo di iscrizioni prima del termine di scadenza l'Organizzazione, a sua insindacabile decisione, potrà chiudere le iscrizioni prima di Sabato 16 Settembre.

Prima di effettuare l'iscrizione, verificare sulle pagine Facebook <https://www.facebook.com/cantierealopera/>,

Instagram <https://www.instagram.com/cantierealopera/> e Website <https://www.cantierealopera.com/>

lo stato delle iscrizioni ed effettuare l'iscrizione **SOLAMENTE** in presenza del post in evidenza: **ISCRIZIONI APERTE.**

Le iscrizioni inviate dopo l'eventuale chiusura anticipata e oltre il limite di Sabato 16 Settembre saranno respinte, la quota di iscrizione **NON sarà rimborsata.**

È pertanto consigliato effettuare l'iscrizione prima possibile.

Art.04- Commissione

-Mara Zampieri	Soprano, Presidente Associazione Cantiere all'Opera
-Jacopo Brusa	Segretario Artistico Teatro Fraschini di Pavia, Direttore d'orchestra
-Stefano Canazza	Direttore artistico Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso e Direttore del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto
-Mario Dradi	Agente lirico DM Artist Management
-Federico Faggion	Direttore Artistico Teatro G. Verdi Padova
-Giovanna Gatta	Agente lirico

N:B: La Commissione potrebbe subire variazioni senza preavviso.

Art.05- Finalità

- **Opportunità di audizione in presenza di una Commissione** formata da Agenti lirici, Registi, Direttori Artistici/Casting. (L'Associazione Cantiere all'Opera consegnerà ad ogni membro della Commissione un dossier con la scheda dati di ogni candidato al fine di ampliare la possibilità di eventuali futuri contatti e risvolti lavorativi)

- Scelta dei solisti per Concerti e Opere XII° Stagione 2024

Giuseppe Verdi **La Traviata**: Alfredo (tenore), Violetta (soprano), Germont (baritono).

Giacomo Puccini **Suor Angelica**: Suor Angelica (soprano) eseguirà: Senza mamma, La grazia è discesa dal cielo (fino a fine Opera), Zia Principessa (mezzosoprano) eseguirà: Il Principe Gualtiero vostro padre

Giacomo Puccini **La Bohème**: Mimi (Soprano), Rodolfo (Tenore), Musetta (Soprano), Colline (Basso), Marcello (Baritono) eseguirà duetto: O Mimi tu più non torni, Schaunard (Baritono) eseguirà: La Banca di Francia.

Giacomo Puccini **Madama Butterfly**: Cio Cio San (Soprano), B.F. Pinkerton (Tenore), Sharpless (Baritono) eseguirà: Io so che alle sue pene, Suzuki (Mezzosoprano) eseguirà: Atto II Scena prima N. 3 E Izaghi ed Izanami

La XII° Stagione Lirico-Concertistica 2024 prevede, oltre ai concerti, la realizzazione di due Opere. Tutti gli artisti saranno selezionati tra i candidati ritenuti idonei dalla Commissione; i due titoli d'Opera saranno scelti tra quelli indicati in base alla copertura di tutti i ruoli. È prevista una retribuzione per gli artisti selezionati.

Art.06- Programma di Audizione

- Due Arie d'Opera a libera scelta

- Uno o più ruoli dalla Opere in programma

Indicare il nome del **ruolo o ruoli scelti** (esempio: Violetta)

Per ciascuno dei ruoli d'Opera indicati il candidato dovrà presentare l'aria/e previste dal ruolo.

È possibile presentare solamente 2 arie d'Opera a libera scelta, oppure 2 arie a libera scelta più ruolo/i, oppure solamente ruolo/i.

Tutti i brani dovranno essere eseguiti a memoria presentando una copia dello spartito per il pianista accompagnatore. Sarà a disposizione dei candidati una sala per un breve warm-up prima dell'audizione. Non è prevista una prova.

La Commissione sceglierà il primo brano di esecuzione, potrà ascoltare tutto o una parte del programma.

Art.07- Modalità di iscrizione

Per iscriversi alle audizioni Inviare una mail all'indirizzo cantierealopera2013@gmail.com con i seguenti dati:

-Scheda di iscrizione compilata (o mail con i medesimi dati richiesti nella scheda)

-Curriculum Vitae massimo una pagina A4 (Curricula eccedenti non saranno presi in considerazione)

-Una foto

-Ricevuta della quota di iscrizione

Alla ricezione del materiale completo il candidato riceverà una mail con la conferma di iscrizione, prima del giorno di audizione sarà inviata una seconda mail con la fascia oraria di convocazione.

N.B. Inviare solamente il materiale richiesto; materiale audio, altre foto e materiale non richiesto non verrà preso in considerazione.

Art.08- Quota di iscrizione

La quota di iscrizione Audizioni è di **Euro 60,00**. (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione ne in caso vedi Art.3) da effettuarsi entro **Sabato 16 Settembre 2023** tramite

➤ Bonifico bancario al seguente indirizzo:

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

Via Galileo Galilei 63 35123 Padova

IBAN: **IT 45 W 01030 12159 000003584766**

BIC: PASCITMMXXX

Causale: **Quota Associativa Audizioni Stagione 2024**

La cifra comprende la quota Associativa, le spese di organizzazione e del pianista a disposizione dei Candidati.

N.B. L'unica modalità di pagamento accettata è tramite Bonifico Bancario.

Non è in alcun modo possibile versare la quota nel giorno di presentazione. I candidati che si presenteranno alle audizioni senza aver versato la quota di iscrizione tramite bonifico bancario saranno respinti.

È possibile presentarsi con il proprio pianista, la quota di iscrizione rimane invariata.

Informazioni:

Segreteria Associazione **+39 331 16 11 301** da Lunedì a Venerdì dalle 11:00 alle 17:00.

Mail: cantierealopera2013@gmail.com



XI° Auditions for International Opera Singers Padua, Torresino Theater 23 September 2023 Deadline for applications: 16st September 2023

Art. 01 Regulation

The auditions are open to opera singers of any nationality, age and vocal register.

Art. 02 Venue and Date

The auditions will be held in Padua, Italy, at the Torresino Theatre, Via del Torresino 2

<https://goo.gl/maps/GbhBuWg4ZDC22VtTA>

- Saturday 23th September 2023

Art. 03 Deadline for registrations

Saturday 16th September 2023 LIMITED NUMBER OF CANDIDATES

If the maximum number of registrations is reached before the deadline, the Organization, at its unquestionable decision, may close the registrations before Saturday 16 September.

Before registering, check on the Facebook pages <https://www.facebook.com/cantiereallopera> , Instagram

<https://www.instagram.com/cantiereallopera> and Website <https://www.cantiereallopera.com>

the status of the registrations and register **ONLY** in the presence of the featured post: **REGISTRATIONS OPEN.**

Registrations sent after the eventual early closing and beyond the deadline of Saturday 16 September will be rejected, the registration fee **will NOT be refunded.**

It is therefore recommended to register as soon as possible.

Art. 04 Casting Panel

- Mara Zampieri Soprano, President of Cantiere all'Opera
- Jacopo Brusa Artistic Director Teatro Fraschini OF Pavia, Conductor
- Stefano Canazza Artistic Director Teatro Comunale "Mario Del Monaco" Treviso and Director of Conservatorio "Agostino Steffani" Castelfranco Veneto
- Mario Dradi Artists Personal Manager DM Artist Management
- Federico Faggion Artistic Director Teatro G. Verdi Padova
- Giovanna Gatta Artists Personal Manager

N.B. The panel of judges may be subject to variations

Art. 05 Aim

- to give candidates the opportunity to perform before Agents, Directors, Artistic and Casting Directors.

-to select soloists for concerts and to cast performers for roles in the following operas:

Giuseppe Verdi **La Traviata:** Alfredo (tenore), Violetta (soprano), Germont (baritono).

Giacomo Puccini **Suor Angelica:** Suor Angelica (soprano) eseguirà: Senza mamma, La grazia è discesa dal cielo (fino a fine Opera), Zia Principessa (mezzosoprano) eseguirà :Il Principe Gualtiero vostro padre

Giacomo Puccini **La Bohème:** Mimi (Soprano), Rodolfo (Tenore), Musetta (Soprano), Colline (Basso),Marcello (Baritono) eseguirà duetto: O Mimì tu piu non torni, Schaunard (Baritono) eseguirà: La Banca di Francia.

Giacomo Puccini **Madama Butterfly:** Cio Cio San (Soprano), B.F. Pinkerton (Tenore), Sharpless (Baritono) eseguirà: Io

so che alle sue pene, Suzuki (Mezzosoprano) eseguirà: Atto II Scena prima N. 3 E Izaghi ed Izanami

The soloists for the concerts and for the opera roles will be selected from among the candidates deemed suitable by the Commission.

Operas (two) to be represented in the context of the XII ° Season 2024 will be chosen from among the titles indicated based on the coverage of all roles. There is a fee for the selected artists.

Art. 06- Programme

- **Two Opera Arias of freely chosen**
- **One or more roles from the Operas in the program.**

Indicate the name of the role or roles chosen (example: Violetta) for each of the Opera roles indicated the candidate must perform the aria or arias provided for by the role.

It is possible to present only 2 opera arias of free choice, or 2 free arias plus role/s, or only role/s.

N.B. Candidates must perform their chosen arias from memory, but must come provided with a score for the pianist. A room will be placed at the disposal of the candidates for a brief warm-up before the audition. There will be not a rehearsal before the audition.

The casting panel will choose the first piece of performance, will be able to listen to all or part of the program.

Art. 07- How to register

Candidates should send an email to: cantierealopera2013@gmail.com with the following attachments:

- *the completed registration form (or an email with the same data)*
- *CV printed on one A4 sheet at the most (any CVs exceeding this limit will not be taken into consideration)*
- *An ID-type photo*
- *Proof of payment of the registration fee*

Upon receipt of the complete material, the candidate will receive an email with the registration confirmation, after the registration deadline of November 3rd an email will be sent with the time slot for the audition.

N.B. Please do not send any additional material.

Art. 08- Registration fee

*The registration fee for the auditions is **Euro 60,00**. (not reimbursable in the case of non-attendance). Payment should be made by **Saturday 16st September 2023** by:*

➤ Bank transfer made out to:

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

Via Galileo Galilei 63, 35123 Padova

*IBAN: **IT 45 W 01030 12159 000003584766***

BIC: PASCITMMXXX

*Description: **Quota Associativa Audizioni Stagione 2024.***

This sum includes membership of the Association, organizational costs and fee for the pianist who will accompany the candidates.

N.B. Payments must be by bank transfer, no other forms of payment are acceptable

***It will not be possible to pay the fee on the day of the audition.** Any candidate who comes to the auditions without having previously paid the fee will be rejected.*

Candidates who wish to be accompanied by a pianist of their own choice may do so, but the registration fee will remain the same.

*For any further information, please call the secretariat of the association at this number: **+39 331 16 11 301** from Monday to Friday between 11 a.m. and 5 p.m. Italian time.*

Email address: cantierealopera2013@gmail.com

XII° Edizione Audizioni Internazionali per Cantanti Lirici

Padova, Teatro Torresino: Sabato 23 Settembre 2023

Audition for International Opera Singers

SCHEMA DI ISCRIZIONE

Registration Form

Modalità di iscrizione

Inviare una mail all'indirizzo cantierealopera2013@gmail.com con i seguenti dati e allegati:

How to register

Candidates should send an email to: cantierealopera2013@gmail.com with the following information and attachments:

DATI

Nome/Cognome [Name/Surname].....
Registro Vocale [Voice Type].....
Data di nascita [Date of Birth].....Età[Age].....
Nazionalità [Nationality].....
Città di residenza [Place of residence].....

Telefono [Phone].....

Email

Arie d'Opera a libera scelta [Opera arias of free choice]

1-.....

2-.....

Ruolo/i dalle Opere [Character selected]

La Traviata, Madama Butterfly, La bohème, Suor Angelica

.....

Allego [I enclose]

01-Curriculum vitae (max 1 foglio A4)

02-Foto formato tessera [ID-type photo]

03-Ricevuta versamento quota Euro 60,00 [proof of payment of fee]

Bonifico bancario al seguente indirizzo: [Bank transfer made out to:]

Associazione Culturale Cantiere all'Opera Padova

IBAN: IT 45 W 01030 12159 000003584766

BIC: PASCITMMXXX

Causale [Description:] : **Quota Associativa Audizioni Stagione 2024**

Il Candidato conferma di aver preso visione e di accettare tutti gli articoli del Bando di audizione, autorizzando l'Associazione Cantiere all'Opera all'utilizzo dei propri dati personali per le finalità espresse nello stesso.

The Candidate confirms that he has read and accepts all the articles of the Announcement of audition, authorizing the Associazione Cantiere all'Opera to use his personal data for the purposes expressed in the same.